

**INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO
PRIVADO SCHILLER GOETHE**



TESIS

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE INICIAL

Presenta:

Patricia Porras Huamán

Lima-Perú 2021

Agradecimiento

Dedico este logro ante todo a Dios por estar a mi lado en todo momento, por darme la fuerza y serenidad en aquellos momentos de debilidad, por darme salud y paciencia en este camino.

Agradezco a mis padres porque a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo y ejemplo en todo momento.

A mis maestros por la enseñanza en estos largos años de preparación profesional.

Resumen

La presente investigación es de tipo no experimental con diseño transeccional de tipo descriptivo simple. Tiene como objetivo describir los enfoques teóricos que abordan la importancia de la inteligencia musical y sus componentes, así como describir el nivel de la inteligencia musical, en los niños de 5 años de la I.E Waldorf Cieneguilla Lima-Perú, los estudiantes pertenecen al II ciclo de educación inicial. Para lograr se utilizó como técnica la observación no participante y la recolección de datos, así mismo se encuentra estructurado con fundamentaciones teóricas sólidas.

Se exponen los resultados a través de tablas y gráficos, junto con las conclusiones y recomendaciones necesarias

PALABRAS CLAVES: INTELIGENCIA MUSICAL, RITMO, TONO, TIMBRE, MÉTODO WALDORF.

Abstract

The present investigation is of a non-experimental type with a transactional design of a simple descriptive type. Its objective is to describe the theoretical approaches that address the importance of musical intelligence and its components, as well as to describe the level of musical intelligence, in 5-year-old children of I.E Waldorf Cieneguilla Lima-Peru, students belong to the II cycle of initial education. To achieve this, non-participant observation and data collection were used as a technique, and it is also structured with solid theoretical foundations.

The results are presented through tables and graphs, together with the necessary conclusions and recommendations.

KEY WORDS: MUSICAL INTELLIGENCE, RHYTHM, TONE, TIMBRE, WALDORF METHOD.

INDICE

Agradecimiento	i
Resumen	ii
Abstrac	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos y figuras	ix
Introducción	1
I. MARCO TEÓRICO	3
1. Planteamiento del problema	4
2. Antecedentes	6
2.1. Antecedentes internacionales	6
2.2. Antecedentes nacionales	6
3. Sustento teórico en relación a las variables	7
3.1. Inteligencia musical	7
3.2. Dimensiones de la inteligencia musical	9
3.2.1. Apreciación musical	9
3.2.2. Creación musical	9
3.3. Componentes de la inteligencia musical	9
3.3.1. El ritmo musical	10
3.3.2. El tono musical	10
3.3.3. el timbre musical	10
3.4. Habilidades de la inteligencia musical	10
3.4.1. La percepción	11
3.4.2. La ejecución	11

3.4.3. La producción	11
3.5. Teoría de Howard Gardner- La inteligencia musical	11
3.6. Teoría de Nebreda-La inteligencia musical	12
3.7. Teoría de Antunes- Estimulación y desarrollo	13
3.7.1. La inteligencia	13
3.7.2. La inteligencia musical	14
3.7.3. Importancia de la estimulación	14
3.8. Base teórica pedagógica	15
3.8.1. Los fines y propósitos de la educación	15
3.8.2. El Currículo Nacional	16
3.8.3. Programa curricular de Educación Inicial	16
3.8.4 Área de comunicación	17
3.9. Base Teórica metodológica	17
3.9.1. Método Waldorf	17
3.9.2. Etapas evolutivas del ser humano	18
3.9.3. Primer Septenio	18
3.9.4. La música en el jardín de infantes Waldorf	19
4. Objetivos	19
4.1. Objetivo general	19
4.2. Objetivo específico	20
5. Hipótesis	20
6. Variable	21
6.1. Definición conceptual y operacionalización de la variable	21
7. Definiciones operacionales	21
7.1. Dimensiones	21
8. Viabilidad de la investigación	25
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
1. Nivel de investigación	27

1.1. Enfoque de la investigación	27
2. Diseño	27
2.1. Diseño de la investigación	27
3. Población y muestra	28
3.1. Población	28
3.2. Muestra	31
4. Técnica e instrumento	33
4.1. Instrumento	33
4.2. Ficha técnica	34
4.3. Escala de medición	34
5. Procesamiento y análisis de resultados	35
III: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	36
1. Presentación de resultados	37
2. Resultados parciales	39
2.1. Primera dimensión: El ritmo	39
2.2. Segunda dimensión: El tono	42
2.3. Tercera dimensión: El timbre	47
3. Resultados globales por denominación	49
4. Análisis final	51
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	53
Referencias	54
ANEXOS O APÉNDICES	57
Matriz de consistencia	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estimulación inteligencia musical	14
Tabla 2: Dimensiones de la variable	21
Tabla 3: Indicador de las dimensiones	22
Tabla 4: Escala de valores de los indicadores	23
Tabla 5: Rango de valores de la dimensión ritmo	24
Tabla 6: Rango de valores de la dimensión tono	24
Tabla 7: Rango de valores de la dimensión timbre	25
Tabla 8: Población	29
Tabla 9: Distrito de procedencia	30
Tabla 10: Edades de la muestra	31
Tabla 11: Sexo de la muestra	32
Tabla 12: Cronograma	38
Tabla 13: Incluye un número correcto de notas	39
Tabla 14: Distingue notas largas y cortas en la canción	40
Tabla 15: Mantiene un tiempo regular y constante	41
Tabla 16: Canta con ritmo apropiado	42
Tabla 17: Interpreta con una entonación apropiada	43
Tabla 18: Entona las distintas frases de la canción	44
Tabla 19: Entona correctamente todos los intervalos	45
Tabla 20: Entona correctamente la canción	46
Tabla 21: Canta la canción muy bien	47
Tabla 22: Es expresivo en su interpretación	48
Tabla 23: Resultados globales	49
Tabla 24: Resultados globales por denominación	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Población	29
Gráfico 2: Distrito	30
Gráfico 3: Edades de la muestra	31
Gráfico 4: Sexo de la muestra	32
Gráfico 5: Incluye un número correcto de notas	40
Gráfico 6: Distingue notas largas y cortas en la canción	41
Gráfico 7: Mantiene un tiempo Regular y constante	42
Gráfico 8: Canta con ritmo apropiado la canción	43
Gráfico 9: Interpreta con una entonación apropiada	44
Gráfico 10: Entona las distintas frases de la canción	45
Gráfico 11: Entona correctamente todos los intervalos	46
Gráfico 12: Entona correctamente la canción	47
Gráfico 13: Canta la canción	48
Gráfico 14: Es expresivo en su interpretación	49

Introducción

Existen diferentes inteligencias en el ser humano, tal como lo plantea Howard Gardner (2015). La inteligencia musical es la habilidad que tiene el ser humano para percibir melodías, ritmos, tonos, timbres etc., los científicos concuerdan que desde el vientre de la madre el niño tiene una capacidad musical que puede ser desarrollada en el tiempo.

Así mismo Gardner nos dice que es necesario que se estimule la inteligencia musical para poder desarrollar otras inteligencias en el niño. Además, numerosos estudios expresan de los beneficios de utilizar la música como recurso didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Tal como lo comenta Antunes (2012) en los primeros años del niño la capacidad auditiva es tan sensible que de ser identificada y desarrollada a través de diversos recursos musicales beneficiará la concentración y atención en los próximos años escolares.

En el Perú, el DCBN incluye la enseñanza de las artes musicales y fomenta el uso de la música como recurso didáctico, en el desarrollo de diversas competencias como: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Precisamente en las escuelas Waldorf, se utiliza la música como recurso didáctico para la enseñanza en general, siendo de vital importancia desde el jardín de infantes hasta el nivel secundario.

La presente investigación busca dar a conocer la importancia de reconocer el nivel de inteligencia musical en los niños, ya que el reconocimiento de esta permitirá contrarrestar la influencia de los distractores auditivos que en la actualidad debilitan la percepción y capacidad de atención auditiva en los niños.

Por ello, el capítulo I titulado “Marco teórico” contiene el planteamiento del problema y los fundamentos de diversos autores que corroboran la variable de investigación.

Así mismo, en el capítulo II titulado “Metodología de la investigación” se desarrolla el nivel, diseño, la población y el procesamiento y análisis de los resultados de la investigación.

Por último, en el III capítulo titulado “Presentación de resultados” encontraremos los resultados parciales y los globales por denominación de la investigación.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

En la actualidad, se observa en las Instituciones educativas que existen diferentes formas para aprender.

En este sentido, Pliego de Andrés (2016) menciona que la música desarrolla en el estudiante ciertas habilidades de concentración, memoria, aprendizaje de la lengua, matemáticas, entre otros procesos cognitivos.

Lo que nos lleva a pensar que, si se reconoce la inteligencia musical y se estimula, puede llegar a desarrollarse otras inteligencias.

Según Gardner (2015) menciona que la inteligencian musical es un conjunto de habilidades y capacidades que incluyen a diferentes áreas del cerebro que están relacionadas con otros aprendizajes.

Hoy en día observamos que los niños se encuentran inmersos en poderosas distracciones, que no les permiten desarrollar a plenitud su intelecto y habilidades sociales; además existe un incremento en el número de estudiantes que opta por dejar de lado las actividades musicales que como se menciona líneas arriba conlleva a un desarrollo de los procesos cognitivos.

Este desplazamiento de las actividades musicales, se da principalmente por el boom de los dispositivos electrónicos, lo que debilita su capacidad de atención y percepción auditiva, las cuales son importantes para fortalecer estos procesos (cognitivos como emocionales).

En este sentido Walkman (citada por Altamirano, 2019) recalca que el desarrollo de la inteligencia musical en los primeros años ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano para el aprendizaje, por ello la importancia de hacer frente a estos distractores.

Este hecho no es ajeno a la institución Educativa Waldorf Cieneguilla, donde se observó que los estudiantes tienen libre acceso a los dispositivos electrónicos, por lo que son cada vez más reacios a las actividades musicales propuestas por la escuela, lo que ha generado una disminución en la participación de los mismos durante el desarrollo de estas actividades.

Dado que estas actividades sirven para fortalecer sus capacidades de atención y percepción auditiva, las cuales se encuentran ampliamente relacionadas a la inteligencia musical, vemos importante potenciar esta inteligencia - el reconocer el nivel de inteligencia musical que los niños poseen, lo que a futuro nos permitirá trabajar a partir de esta y dar mayor ayuda para el desarrollo de las capacidades mencionadas, así como del fortalecimiento de sus emociones.

Esta investigación tomará como referencia el enfoque descrito por Howard Gardner, dado que él argumenta la necesidad de potenciar esta inteligencia para desarrollar y mejorar otras, lo que va de la mano con lo que promueve la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla, que utiliza la música junto con otras artes como elemento esencial para formar integralmente al niño.

La investigación es viable porque servirá como soporte pedagógico con miras a lograr afianzar los aprendizajes en las diversas áreas, para lo cual es necesario en primer lugar conocer el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de 5 años del aula "A" de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla.

Ante lo expuesto, surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué enfoques abordan la importancia de la inteligencia musical en los niños?, ¿Cuáles son los componentes que se observan para medir la inteligencia musical? ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical de los niños de 5 años de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla Lima- Perú?,

2. Antecedentes

2.1. Antecedentes Internacionales

El primer estudio corresponde a Valle (2017) titulado “Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de niños”. De diseño cuasi-experimental. Se utilizó como instrumento una ficha de observación, determinando que los métodos Susuki, Aschero y Dalcroze contribuyen al desarrollo de la inteligencia musical. Este estudio guarda relación con la variable de estudio.

Un segundo estudio corresponde a Vinueza (2015), titulado “El lenguaje corporal en el desarrollo de la inteligencia musical”.

Como objetivo principal realizó la guía didáctica infantil “Canto, Juego y Aprendo” que incide en la estimulación de la inteligencia musical. De diseño exploratoria correlacional. Determinando que el lenguaje corporal, interviene en la inteligencia musical. Este estudio, guarda relación con la variable de estudio de la presente investigación.

Un tercer estudio de Urgilés (2017) titulado, “Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes”

De diseño no experimental; con un nivel descriptivo correlacional.

Se aplicó como técnicas la evaluación y como instrumentos el test de inteligencias múltiples de Gardner y el cuadro de rendimiento académico.

Los resultados dieron a conocer las inteligencias de los estudiantes y el rendimiento académico.

Este estudio es importante porque guarda relación con la variable de la investigación.

2.2. Antecedentes nacionales

El primer estudio corresponde a Bernabé (2017) quien en su trabajo titulado “Lenguaje musical y la inteligencia musical dirigido a los

estudiantes del primer grado”, buscó determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical.

El diseño fue cuantitativo de tipo no experimental; donde se aplicó una prueba de conocimiento, conformada por dos cuestionarios.

Se obtuvo que el lenguaje musical y la inteligencia musical están en proceso de aprendizaje.

Este estudio es pertinente por guardar relación con la variable de interés.

Un segundo estudio corresponde a Nizama (2018) titulado, “Inteligencias múltiples en estudiantes del colegio Reina de Chincha-Ica”; el cual buscó determinar los tipos de inteligencias, entre ellas los niveles de Inteligencia musical. El diseño de tipo exploratorio no experimental,

Se concluye que los estudiantes presentan un nivel medio en lo que respecta a la dimensión de la inteligencia musical. Esta investigación guarda relación con la variable de estudio.

3. Sustento teórico en relación a las variables

3.1. La inteligencia musical

Gardner (2015) menciona desde los inicios de la vida el feto escucha en el vientre de mamá, el bebé es capaz de escuchar los latidos cardiacos, la respiración, etc., esto permite desarrollar capacidades, sensibilidades y conexiones hacia la melodía y el ritmo, superior a cualquier etapa de nuestra vida.

Así mismo, define a la inteligencia musical como la sensibilidad que tiene una persona para relacionar sonidos, melodías, tonos y ritmos que irán percibiendo a través del oído.

Estos estímulos de los que Gardner (2015) habla, conllevan a que desarrollemos la capacidad de integrar emociones, sentimientos, experiencias y recuerdos, ordenándolos y amándolos.

Ahora bien, Gardner (2015) indica que cuando el bebé se desarrolla y llega a la infancia precisa de estímulos que permitan desarrollar esta inteligencia, estímulos como cantar, llevar un ritmo en el cuerpo, estar en movimiento, etc.

Así mismo Nebreda (2015) menciona que la inteligencia musical es una habilidad en el niño que le permite apreciar, discriminar y transformar formas musicales si es potenciada.

Por lo que podemos concluir que este interés y curiosidad por el mundo musical se debe iniciar desde edad temprana, con actividades como el escuchar música en casa, tener experiencias musicales, entre otras.

Amezua (2014) refiere a diferentes pedagogos como María Montessori, Suzuki, entre otros, han demostrado el beneficio de la educación musical desde los primeros años de etapa escolar- concluyendo que si el niño integra la inteligencia musical puede alcanzar un desarrollo cognitivo superior a los que no lo hacen.

En la actualidad el Currículo Nacional (2016) valora el aporte y la enseñanza de la música en el desarrollo de las diversas competencias esperadas en los niños.

Martínez (2015) menciona que gracias a los estudios neurocientíficos se logra comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les es imposible realizar otra.

3.2. Dimensiones de la inteligencia musical

Armstrong (citado por Suclupe 2019) relaciona a las dimensiones con el proceso de percibir, apreciar y producir melodías.

3.2.1. Apreciación musical

Cremades (citado por Suclupe, 2019) define como una respuesta favorable a la apreciación del desarrollo del lenguaje de la música, que están conformados por elementos relacionados a las vibraciones que llegan al oído, a través de la armonía, melodía y timbre.

Lo que brinda una valoración y disfrute al cantar, escuchar una canción o tocar un instrumento.

3.2.2. Creación musical

Frega y Vaughan (citado por Suclupe, 2019) refieren a la importancia de propiciar ritmos, melodías que desarrollen la creatividad musical, para ello es importante manejar un clima propicio en el aula.

3.3. Componentes de la inteligencia musical

En todas las melodías escuchamos una gran variedad de sonidos en ellos debemos diferenciar, entonaciones intensidades que son conocidas como las cualidades del sonido.

Gardner (2015) menciona diferentes componentes de la música, para lo cual mencionaremos los siguientes:

3.3.1. El ritmo musical

Borrero (citado por Aguirre,2017) define como una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. El ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales. Así mismo el ritmo musical puede influir en el estado de ánimo, una canción rápida incitará al movimiento y lo contrario facilitará a la relajación.

Se llega a la conclusión que el ritmo con movimiento ayuda al niño a tomar conciencia de su cuerpo, al entenderlo como instrumento de expresión.

3.3.2. El Tono musical

Merino y Muñoz (2011) define como la cualidad del sonido por la que reconocemos si este es agudo o grave, estableciendo un orden que se le da al sonido emitido por la voz. Las notas musicales por ejemplo DO, RE, MI FA, SOL, LA, SI.

3.3.3. El Timbre musical

Merino y Muñoz (2011) menciona como la característica de un sonido que nos permite diferenciarlo de otro. De este modo se afirma que el timbre es el atributo que permite definir la fuente del sonido. Un ejemplo será: el sonido continuo de una flauta, el timbre generado por unas maracas al moverlas y, al cantar cada persona tiene un timbre propio.

Lo que nos lleva a decir que el timbre es una característica propia de cada sonido.

3.4. Habilidades de la inteligencia musical

Gardner (2015) expone tres habilidades que están relacionadas con la inteligencia musical.

3.4.1. La percepción

De la Villa (2014) menciona como la capacidad que tenemos para apreciar los componentes musicales que recogemos del exterior a través de estímulos sonoros, que permiten diferenciar, ruidos, sensibilidad al ritmo, reconocimiento de estilos musicales, etc.

3.4.2. La ejecución

De la Villa (2014) refiere que el ser humano tiene la capacidad para reproducir elementos y procesos que construyen una obra musical, conservando el tono, compás y los patrones rítmicos.

3.4.3. La producción.

De la Villa (2014) asocia a esta habilidad con la creación de una obra musical teniendo en cuenta todos los elementos musicales de dicha obra.

3.5. Teoría de Howard Gardner – La inteligencia musical

Howard Gardner psicólogo y pedagogo estadounidense quien presentó por primera vez la Teoría de las Inteligencias múltiples (1983) definiendo que existe una diversidad de inteligencias en el ser humano.

Redefine una de ellas como lo es la inteligencia musical como una de las primeras que se desarrolla en el individuo desde temprana edad, sin ser todavía necesario recibir algún tipo de formación, teniendo como base importante el entorno casa-escuela para poder desarrollarla.

Gardner también menciona (como se citó en la revista española de pedagogía 2017) acerca de la relación de inteligencia musical y el desarrollo del llamado cerebro musical, siendo fundamentales para el desarrollo pedagógico y emocional del niño.

Por lo cual se deduce que es necesario conocer la sensibilidad del individuo ante una composición musical a través de las habilidades musicales.

Gardner (2015) menciona que es necesario aprovechar los primeros años ya que el niño tiene una relación natural con los elementos musicales, ganando las melodías de su entorno dominante que por lo cual se siente identificado con sus actividades de juego, canto, ritmo, etc.

Gardner (2015) manifiesta que a los 3 años el niño puede emitir emisiones burdas al tono, pero en cuanto al ritmo y las palabras es un reto menor, hacia los 5 y 6 años pueden interpretar con la guía adecuada una canción hasta producir una imitación exacta de lo que ven o escuchan.

No cabe duda que el sentido auditivo es esencial para la participación musical del niño, sin embargo, la organización rítmica puede existir aparte de toda realización auditiva lo que hace accesible a otros individuos con habilidades diferentes.

3.6. Teoría de Nebreda – La inteligencia musical

Pedro Nebreda (2015) compositor y director coral español sustenta en su libro *Inteligencia musical* como cierta habilidad del ser humano para leer, interpretar composiciones y ejecutar un instrumento musical; lo que hace que se involucre en actividades culturales y desarrolle sus potencialidades artísticas.

Así mismo define que los niveles de inteligencia musical inician con la exploración en él mismo, definiendo algunos niveles de la inteligencia musical:

- **Primer nivel.** Es el tiempo de concentración del niño en el dominio de una composición para explorar aspectos sensomotores en la interpretación de notas y ritmos. Pero tendrán poca expresividad.
- **Segundo nivel.** Se expresa en las obras musicales a través del lenguaje cotidiano.
- **Tercer nivel.** Existe compromiso del niño, utilizando su creatividad en forma de juego, conduciendo hacia la expresión simbólica.

Lo que nos lleva a pensar que si se trabaja la inteligencia musical en niveles beneficiara al niño en su capacidad musical.

Nebreda (citado por Bernabé 2017) menciona que los individuos que tienen esta habilidad necesitan ser motivados y estimulados para poder desarrollarlas a plenitud. Él también incluye la sensibilidad a sus componentes como el ritmo, tono y timbre.

Esta teoría da mayor valor a la teoría de Gardner donde dice que la inteligencia musical también debe ser estimulada.

3.7. Teoría de Antunes - Estimulación y Desarrollo

Celso Antunes especialista en el desarrollo de la inteligencia, actualmente es coordinador general en una Universidad en Brasil, define conceptos que fundamentan la importancia de estimular la inteligencia musical.

3.7.1. La inteligencia

Antunes (2012) define a la inteligencia como el conjunto de habilidades que nos permite buscar una solución ante un problema, en este sentido se comprende que la inteligencia está asociada con la idea de felicidad.

Es decir, cuanto más inteligentes nos volvamos, más fácilmente construimos nuestra felicidad.

3.7.2. La inteligencia musical

Antunes (2012) presenta un cuadro donde destaca los periodos de las diversas inteligencias, para las edades de 3 a 10 años. Donde presenta como se puede estimular la inteligencia musical, presentando actividades que sensibilicen el lado musical del niño, como: tocar algún instrumento de cuerda, cantar canciones y jugar a aprender los sonidos de la naturaleza o utilizar un lenguaje apropiado, cuando come, juega o incluso duerme.

3.7.3. Importancia de la estimulación de la inteligencia musical

Antunes (2012) comenta que es importante destacar en el estímulo de la inteligencia musical separar el aprendizaje de la música y del sonido, en tal sentido una escuela donde se enseñe canto, pequeños coros, clases de teclado o flauta dulce son formas de estimular al niño en su inteligencia.

A continuación, presentaremos el test que utilizó para estimular la inteligencia musical.

Tabla N°1

Inteligencia	Habilidad	GR	Juegos y estrategias
Musical	Percepción auditiva.	A	Silbato oculto/sonidos del patio/el sonido del sordo/viajando en tren.
	Discriminación de ruidos.	B	La película del sonido/el castillo de mil sonidos entre otros.
	Comprensión de sonidos.	C	Cabeza de papel y otros.
	Discriminación de sonidos.	D	La cacería/montaje y desmontaje/cabeza de papel/clasifica sonidos.

Estructura	E	Escenificación de sonidos/variados y otros.
rítmica.		

Fuente: Celso Antunes (2012) Estimulación y desarrollo-actividades de estimulación musical

3.8. Base teórica pedagógica

Acebedo (citado por Raffino, 2020) menciona que la educación en el hombre desarrolla toda la perfección de la naturaleza que lo acompaña, lo que lleva a una evolución personal y social a fin de conseguir la mayor felicidad posible.

Hoy en día la UNESCO (2019) asume como una visión global y humanista cuando se habla de calidad de educación en el mundo, lo que afirma el derecho de todo ser humano a la educación como elemento vital.

La Ley General de la Educación Peruana Nro. 28044¹ en su artículo N°9 sustenta principios fundamentales que tiene como eje a la persona, la formación de valores y normas de convivencia. Tomando como hipótesis la equidad, inclusión, valores, el respeto de los derechos humanos, la interculturalidad que permite a los individuos sentirse plenamente identificados.

3.8.1. Los fines y propósitos de la educación peruana.

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) establece que la educación es un derecho público y está reconocido en la Constitución Política del Perú, lo que permite una formación a partir de los fines y principios establecidos por la ley de la educación peruana, el PEN² y los objetivos de la Educación básica.

¹ Ley Nro.28044 publicada en el 2016 por el Ministerio de educación del Perú

² Proyecto Educativo Nacional al 2036 <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/217492-aprueban-proyecto-educativo-nacional-al-2036>

Por ello el DCBN³ (2016) da prioridad a los valores y la formación ciudadana. Basados en una perspectiva que incluya la interculturalidad, la salud, el bienestar emocional, la inclusión, la valoración del arte y la cultura.

Como guía de los aprendizajes y servicios educativos promueve la innovación, difusión y experimentación de las diversas metodologías y programas que busquen promover, mejorar y garantizar la calidad en la adquisición de los aprendizajes.

3.8.2. Currículo Nacional

CN⁴ (2016) considera 3 niveles de educación: el inicial, de 3 a 5 años; el primario, que se desarrolla durante 6 años; el secundario, que se desarrolla durante 5 años.

El CN (2016) es el cimiento de la educación, dado que a través de él se regula la construcción de los programas curriculares junto con las respectivas herramientas que se precisan en los diferentes ámbitos de la educación nacional. Es además el eje articulador de las políticas educativas con la gestión y fortalecimiento de las mismas.

3.8.3. Programa curricular de Educación Inicial

PCEI⁵(2017) Contiene la representación de los niños y niñas del nivel inicial según los ciclos educativos, así mismo presentan competencias de las áreas curriculares y los desempeños de acuerdo a las edades de este nivel.

Corresponde a los dos primeros ciclos de la EBR⁶ el primer ciclo está orientado a las edades de 0 a 2 años, el II ciclo corresponde a las edades de 3 a 5 años.

³ MINEDU (2016)

⁴ Currículo Nacional (2016)

⁵ MINEDU (2016)

⁶ Educación Básica Regular

La investigación se ubica en el II ciclo, porque corresponden a los niños de 5 años de edad, los cuales continúan desarrollando su autonomía, aprenden a reconocerse, expresarse, manifestar sus emociones las cuales serán reguladas en forma progresiva por el acompañamiento del docente. Así también van enriqueciendo su lenguaje, explorando nuevas formas de expresar sus emociones a través de la música, el movimiento entre otros.

3.8.4. Área de Comunicación en el CNEI (2017)

En esta área según CNEI (2017) los niños pasan de forma progresiva de la comunicación gestual a interacciones verbales adecuándose a una situación comunicativa y a diversos contextos.

Esta área trabaja en base a competencias como es:

“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Esta competencia según el PCEI⁷ (2017) busca que los niños amplíen sus recursos expresivos proporcionando oportunidades a través de la música, objetos, imágenes, entre otros.

3.9. Base teórica metodológica

3.9.1. Método Waldorf

Carlgren (2018) menciona que el método Waldorf es una propuesta educativa que tiene como base el aprendizaje interdisciplinario y artístico, lo cual va a permitir desarrollar la creatividad. Es decir, el niño en la etapa preescolar debe vivir experiencias reales, con actividades relacionadas a la vida cotidiana, ya que el niño aprende más de manera intuitiva que consciente.

⁷MINEDU (2017)

Cabe recalcar que la UNESCO⁸ (2017) ha apoyado y promovido esta forma de enseñanza, afirmando que los ideales y principios éticos corresponden a los establecidos por la organización, Lo básico de esta forma de enseñanza es que se alcance a lo largo del proceso educativo, una relación armónica entre las actividades intelectuales, artísticas y prácticas, para así llegar a un desarrollo íntegro.

3.9.2 Etapas evolutivas del ser humano

Steiner (citado por Carlgren 2018) menciona que el ser humano cada 7 años aproximadamente experimenta cambios trascendentes en cuanto a la maduración y la personalidad, lo que denomina como septenios.

1 septenio 0-7 años

2do septenio 7-14 años

3er septenio 14-21 años

3.9.3. Primer Septenio

Steiner (citado por Berlín, 2012) menciona a este septenio como la etapa receptiva para el aprendizaje del lenguaje, la capacidad para pensar, que ira adquiriendo por medio de la imitación. El niño imita de todo lo que le rodea, no sólo los sonidos del lenguaje o los gestos de los adultos, sino también las actitudes de sus padres y de las personas cercanas.

Rawson y Richter (citado por Hauschild,2014) mencionan que el niño para que desarrolle capacidades y potencialidades, necesita que sus padres y educadores conozcan cómo crece y se desarrolla en su integridad tanto en su ser fisiológico y en su íntima individualidad.

⁸ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017)

Es por ello que en el Jardín de infancia Waldorf las maestras ofrecen material variado para desarrollar la imaginación y la creatividad social, mediante canciones, teatrillos, cuentos y poemas que fortalecen el órgano del habla (la lengua) y el pensamiento creativo.

3.9.4. La música en el jardín de infantes de las escuelas Waldorf

Rawson y Richter (citado por Hauschild,2014) exponen que en el Jardín de infancia se practican cotidianamente actividades artísticas y trabajos manuales con un sentido práctico y bello.

Picht (citado por Berlín 2013) nos dice que la configuración del currículo musical en las escuelas Waldorf respeta la edad y el desarrollo del niño, un ejemplo es antes de los siete años, el aprendizaje de la música y las demás artes debe ser un proceso natural de imitación sin conceptos abstractos.

Steiner (citado por Berlín 2013) define que el niño se sumerge a través del canto en una gran variedad de ritmos y melodías acompañado de sus actividades cotidianas en el aula como el jugar, bailar, interpretar, etc.

Según Lyman (2016), la música en el currículum Waldorf busca traer la presencia viva y curativa a la vida del niño, dándole una oportunidad de experimentar su propia individualidad y su relación con la comunidad.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

- Describir los enfoques teóricos que abordan la importancia de la inteligencia musical, para establecer cuáles son los componentes que se observan para medir la inteligencia musical, determinando el nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Waldorf-Cieneguilla de Lima-Perú.

4.2. Objetivo específico

- Identificar los componentes que se utilizan para medir el nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla.
- Reconocer los enfoques teóricos que abordan la importancia de la Inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla.
- Medir el nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla.

5. Hipótesis

- Se describen los enfoques teóricos que abordan la importancia de la inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla.
- Se determinan los componentes que sirven para medir la inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla.
- Se estima que el 70% de los niños de 5 años presenta un buen nivel de inteligencia musical de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla.

6. Variable

La inteligencia musical.

6.1. Definición conceptual y operacionalización de la variable

Según Tamayo (como se citó en Hernández, Fernández, Baptista, 2014) la definición conceptual es necesaria para unir el estudio de la teoría. Las variables son un proyecto de investigación que indicará de forma segura que se debe observar detenidamente para medir, evaluados aspectos.

Por otra parte, Arias (como se citó en Hernández, Fernández, Baptista, 2014) señala que una variable es una característica, cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.

7. Definiciones operacionales

7.1 Dimensiones

Las dimensiones de la variable inteligencia musical son 3 a saber:

Tabla 2

Dimensiones de la variable

Variable	Dimensiones
Inteligencia musical	Ritmo
	Tono
	Timbre

Fuente: elaboración propia

Según Borrero (citado por Aguirre,2017) la dimensión ritmo es el orden que existe en un tiempo musical, puede ser una secuencia repetida en el tiempo o no continuamente, pero nuestra mente tiende a establecer un orden durante su percepción.

La dimensión tono según Merino y Muñoz (2011) define como el orden que se le da al sonido emitido por la voz en la que reconocemos si es agudo o grave, o por algún instrumento musical en el acto musical (DO, RE, MI, FA, SOL, LA SI).

Por último, Merino y Muñoz (2011) define a la dimensión timbre como una cualidad que caracteriza a un sonido. Es decir, es el atributo que permite definir la fuente del sonido, el cual puede ser tónico o no tónico.

Tabla 3

Indicador de las dimensiones	
Dimensiones	Indicadores
El ritmo	1. Incluye N° correcto de notas musicales al cantar 2. Distingue notas largas y cortas 3. Mantiene un tiempo regular y constante al cantar 4. Canta con ritmo apropiado la canción
El tono	5. Interpreta con una entonación apropiada la canción 6. Entona las distintas frases de la canción 7. Entona correctamente todos los intervalos de la canción 8. Entona correctamente la canción
El timbre	9. Canta la canción muy bien

10.Es expresivo en su interpretación de la canción

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se expresa la escala de valores junto con los niveles y rangos de valores.

Tabla 4

Escala de valores de los indicadores

Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y valores
El ritmo	1.Incluye número correcto de notas musicales.	1	Si- 2 No- 0
	2.Distingue notas musicales largas y cortas.	2	Si- 2 No- 0
	3.Mantiene un tiempo regular y constante.	3	Si- 2 No-0
	4.Canta con ritmo apropiado.	4	Si- 2 No- 0
El tono	5.Interpreta con una entonación apropiada.	5	Si- 2 No-0
	6.Entona las distintas frases de la canción.	6	Si-2 No-0
	7.Entona correctamente todos los intervalos.	7	Si-2 No-0

	8.Entona correctamente la canción.	8	Si- 2 No-0
El timbre	9.Canta la canción muy bien	9	Si-2 No- 0
	10.Es expresivo en su interpretación.	10	Si – 2 No –0

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5
Rango de valores de la dimensión ritmo

Dimensión	Nivel	Porcentaje
El ritmo	Deficiente	0
	Regular	1
	Bueno	2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6
Rango de valores de la dimensión tono

Dimensión	Nivel	Porcentaje
El tono	Deficiente	0
	Regular	1
	Bueno	2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Rango de valores de la dimensión timbre

Dimensión	Nivel	Porcentaje
El timbre	Deficiente	0
	Regular	1
	Bueno	2

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se explica en que consiste cada nivel logrado:

Deficiente: Cuando el niño no muestra interés en desarrollar la inteligencia musical. Por ello requiere de acompañamiento constante para llevarlo a cabo.

Regular: Cuando el niño muestra cierto nivel de inteligencia musical. Por lo tanto, requiere menos acompañamiento del docente.

Bueno: Cuando el niño manifiesta un alto nivel de inteligencia musical. Por lo tanto, requiere cierto acompañamiento del docente.

8. Viabilidad del estudio

Esta investigación es viable porque la población de estudio es próxima, la institución educativa respalda la presente investigación, dado que puede utilizarse como un recurso pedagógico más en la escuela ya que se valora las artes en la formación del estudiante. Es viable porque beneficia el sistema actual educativo para posibles estudios a futuro.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Nivel y tipo de investigación

1.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación pertenece al enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández, Baptista (2014) este enfoque utiliza la recolección de datos para encontrar las respuestas a las preguntas de investigación, así como probar la hipótesis. Para lograrlo hace uso de la estadística, el conteo y otras herramientas que permitan reconocer el comportamiento de la población seleccionada.

2. Diseño

2.1. Diseño de la investigación

La presente investigación es de tipo no experimental con diseño transeccional que según, Hernández, Fernández, Baptista (2014) es un diseño que recolecta datos en un momento único. Siendo el propósito describir las variables y analizarlas.

El presente estudio corresponde al diseño descriptivo simple que, según Hernández, Fernández, Baptista (2014) busca especificar las propiedades importantes de las personas o grupos, así como conocer el nivel de conexión existente entre las variables a partir de una muestra.

La investigación descriptiva según Carlessi (como citó Hernández, Fernández, Baptista (2014) implica que el investigador recoja información de un objeto de estudios.

Su esquema es:

M O

Donde:

M: Representa a la muestra

O: Interés que recogemos de la muestra

La fórmula del diseño descriptivo es:

O-----G

3. Población y muestra

3.1. Población

Según Hernández Fernández, Baptista (2014) es el conjunto de personas con características comunes que servirán de objeto de análisis las cuales se utilizarán en las conclusiones de la investigación. La prueba se aplicó en la Institución Educativa, Waldorf Cieneguilla ubicado en el distrito de Cieneguilla, en la provincia de Lima-Perú.

Según Barrera (citado por la Revista de Muestreo de la Investigación 2015) corresponde a un grupo de personas que tienen características particulares o acontecimientos a examinar.

En el presente estudio la población son los estudiantes de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla ubicado en el distrito de Cieneguilla en la Provincia de Lima.

Las características de la población son las siguientes: En el nivel inicial con 31 estudiantes, en el nivel primaria 96 estudiantes, en el nivel secundaria 103 estudiantes, siendo un total de 230 estudiantes donde la gran mayoría vive en el distrito de Cieneguilla.

Estudiantes de la Institución Educativa “Waldorf Cieneguilla”

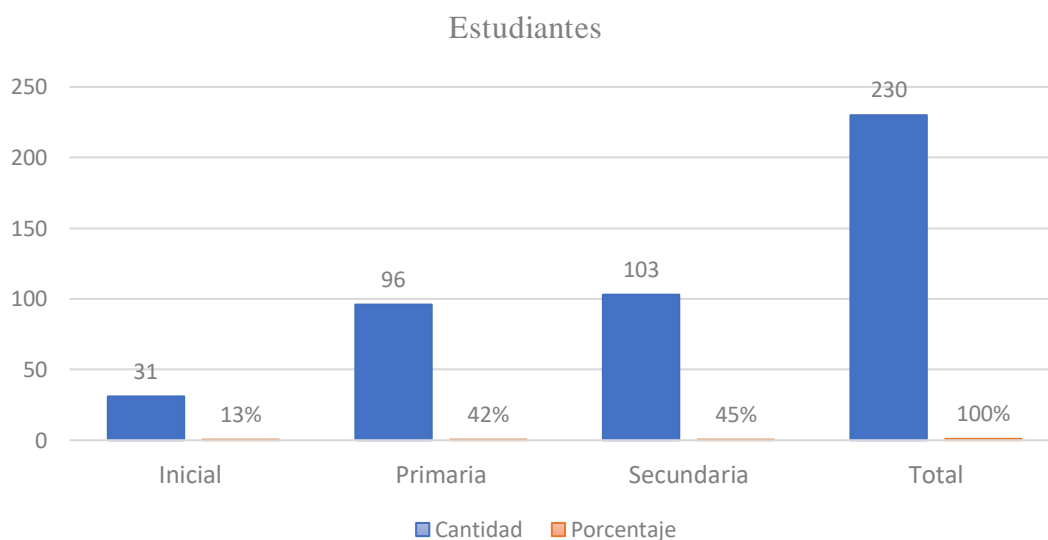
Tabla 8

Tabla de población

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Inicial	31	13%
Primaria	96	42%
Secundaria	103	45%
Total	230	100%

Fuente: Nomina de Matricula (Elaboración propia)

Gráfico1



Se aprecia que el mayor porcentaje 45% pertenece al nivel secundaria, 42% al nivel primaria y solo un 13 % pertenece al nivel inicial. Con un total de 100%.

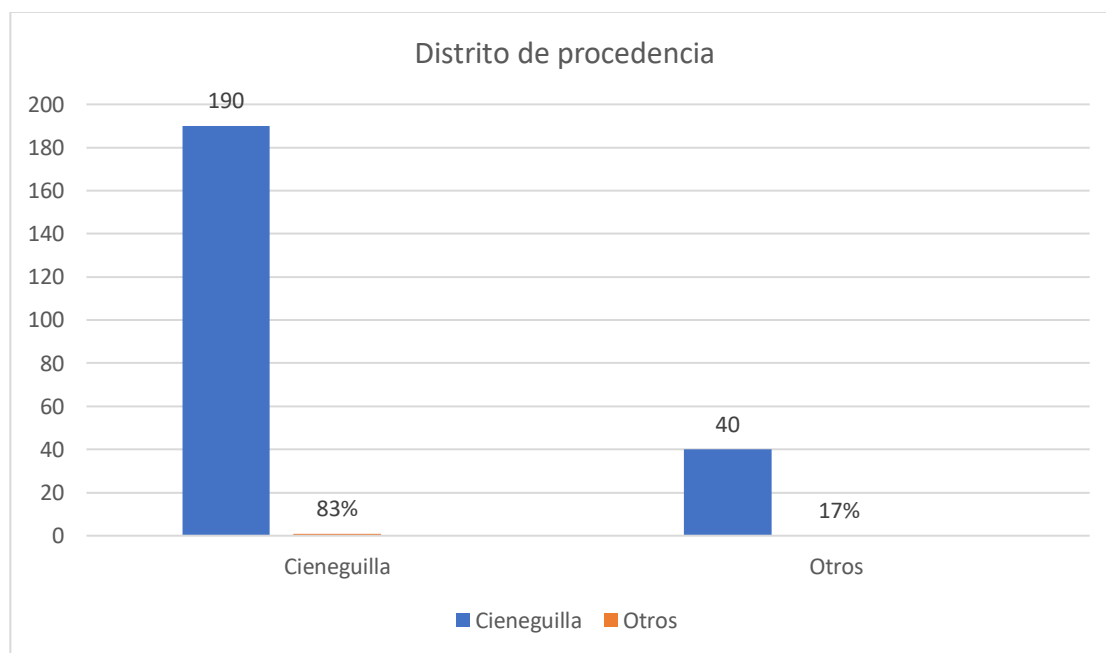
Tabla 9

Distrito de procedencia de la población

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Cieneguilla	190	83%
Otros	40	17%
Total	230	100%

Fuente: Datos ficha de matrícula nómina (Elaboración propia)

Gráfico 2



Fuente: Nómina de matrícula, (Elaboración propia)

Se puede apreciar que el 83% residen en el distrito de Cieneguilla y el 17% en otros distritos.

3.2.Muestra

La muestra según Hernández, Fernández, Baptista (2014) es el subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que son representativos.

En la presente investigación la muestra está conformada por niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla ubicado en el distrito de Cieneguilla.

Los estudiantes presentan las siguientes características; la muestra total es de 10 estudiantes, con un total de 6 varones y 4 mujeres

Tabla 10

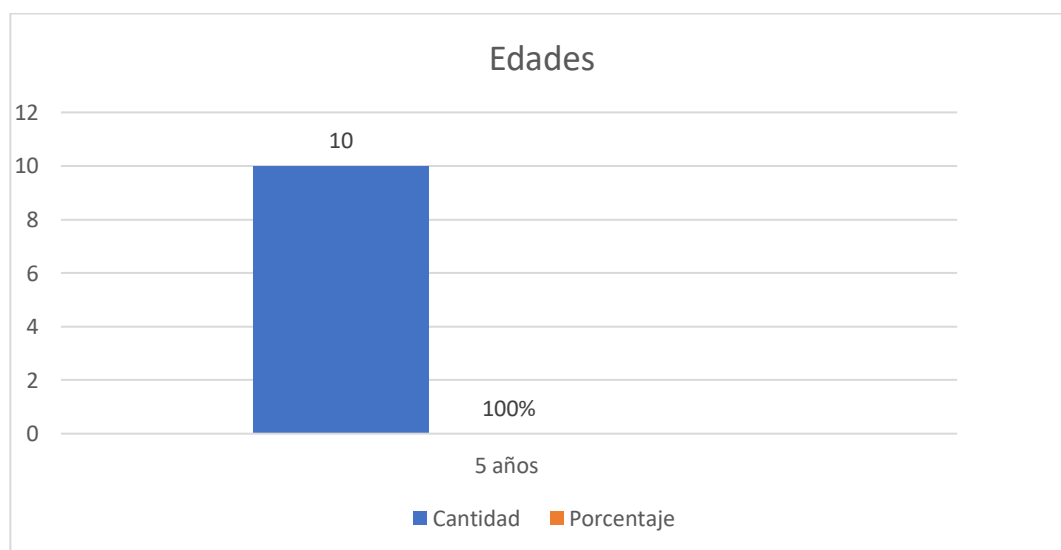
Edad de la muestra

Edades	Cantidad	Porcentaje
5 años	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Datos obtenidos de la nómina de matrícula (Elaboración propia)

Gráfico 3

Edades de la muestra



Fuente: Nómina de matrícula, (Elaboración propia)

Se puede apreciar que el porcentaje total corresponde a los niños de 5 años.

Tabla 11

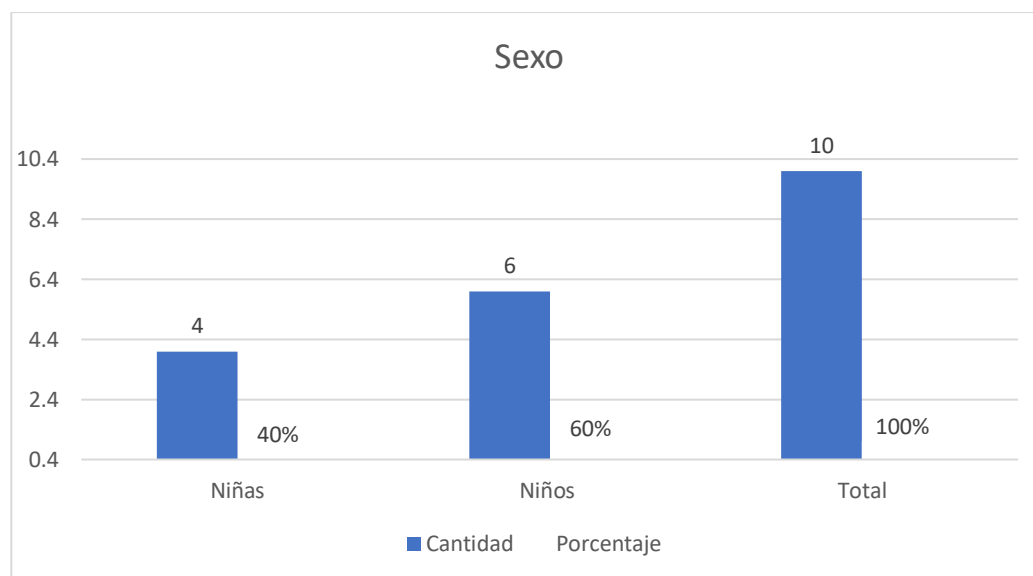
Sexo de la muestra

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Varones	6 niños	60%
Mujeres	4 niñas	40%
Total	10 niños (as)	100%

Fuente: Datos nómina de matrícula (Elaboración propia)

Gráfico 4

Sexo de la muestra



Fuente: Nómina de matrícula, (Elaboración propia)

Se puede observar que existe mayor número de varones y un menor número de mujeres.

7. Técnica e instrumento

Según Abanto (citado en por Hernández, Fernández, Baptista,2016) las técnicas son “componentes sistematizados operativos que sirven para la solución de problemas prácticos”.

Para la presente investigación se utilizará como técnicas las siguientes: la técnica de la observación no participante, que, según Hernández, Fernández, Baptista (2014) es la que nos permitirá determinar el nivel de inteligencia musical a través de sus componentes en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla.

Técnica de recolección de datos que, según Hernández, Fernández, Baptista (2014) nos permitirá recoger la información necesaria sobre cómo se desarrolla la inteligencia musical a través de sus componentes que se caracterizan.

4.1 Instrumento

Según Hernández, Fernández, Baptista (2014) el instrumento es un recurso que se utiliza para registrar datos o información de las variables. Para el presente estudio se utilizó como instrumento una ficha de observación para la recolección de datos, y la lista de cotejo con los indicadores.

4.2 Ficha técnica

La lista de cotejo se utilizó para obtener información de los niveles de inteligencia musical a través de sus componentes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla. Este instrumento consta de 10 preguntas que responde 3 dimensiones de la variable a investigar, cuyas posibilidades de respuesta son cerradas, es decir SI y NO. Se observó a los estudiantes en las actividades del aula los días miércoles y viernes a las 10 am, el tiempo de observación fue una hora pedagógica.

Las actividades de observación fueron hechas en el aula, con canciones dirigidas por la maestra en las meriendas y en la celebración de cumpleaños, se procedía a realizar la observación para conocer los niveles de inteligencia musical a través de los componentes. Estas canciones presentadas por la maestra cuenta con tonos, ritmos que se familiariza con los niños por ser parte de sus días.

Estas actividades fueron seleccionadas por ajustarse a la competencia requerida en el área de Comunicación.

4.3 Escala de medición

Para el presente estudio de investigación se utilizó la escala de Likert que, según Hernández, Fernández, Baptista (2014) es un instrumento de medición cuantitativo, que consiste en un conjunto de ítems que se exponen de manera afirmativa o a través de juicios para medir las reacciones de los involucrados.

5. Procesamientos y análisis de resultados

Según Hernández, Fernández, Baptista (2014) es el proceso que el investigador sigue desde la obtención de los datos hasta la exposición de los mismos, los cuales tienen 3 etapas de recolección, procesamiento y presentación. Además, señala que el análisis de resultados forma parte del final de una investigación, presentándola en forma ordenada y comprensible, según las conclusiones que se dan en la misma.

Se aplicaron los instrumentos de la siguiente manera:

Se procesó la lista de cotejo, observando a los niños de 5 años durante la merienda y los cumpleaños cantando las canciones “Sagrado feliz día” y “Los alimentos” a través de esas interpretaciones se determinó el nivel de inteligencia musical en los niños por medio de los componentes, a partir de esta observación se logró recolectar la información de cada uno de los ítems de la lista de cotejo, la misma que permitió registrar la información en las hojas de cálculo del programa Excel, una vez registradas, se procesó la información en las tablas y se procedió a elaborar los gráficos estadísticos.

Los resultados obtenidos se procesaron utilizando el mismo programa, elaborándose cuadros, gráficos estadísticos, cuya descripción se registra en el capítulo III titulado “Presentación y análisis de resultados

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

1. Presentación de resultados

El presente trabajo de investigación “La inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla” corresponde al enfoque cuantitativo, con diseño de tipo no experimental transeccional con diseño descriptivo-simple teniendo en cuenta como principales técnicas la observación no participante y la recolección de datos, los instrumentos considerados son la lista de cotejo y la ficha de observación.

La propuesta seleccionó una muestra de 10 estudiantes, para llevar a cabo la observación se utilizó canciones como, “Sagrado feliz día” y la canción para “Los alimentos”, con los cuales se pudo observar los diferentes aspectos considerados por las dimensiones de la variable como son: ritmo, tono, timbre musical.

Primera dimensión: El ritmo

1. Incluye N° correcto de notas musicales
2. Distingue entre notas largas y cortas
3. Mantiene un tiempo regular y constante
4. Canta con ritmo apropiado

Segunda dimensión: El tono

5. Interpreta con una entonación apropiada

6. Entona las distintas frases de la canción
7. Entona correctamente todos los intervalos
8. Entona correctamente la canción

Tercera dimensión: El timbre

9. Canta la canción muy bien
10. Es expresivo en su interpretación

La aplicación, junto con el procesamiento y el análisis de la información se llevó de la siguiente manera:

Tabla 12

Cronograma

Semana	Día	Actividades
Miércoles	14	<p>Se observa a los niños a través de la actividad “Canción para los alimentos” los ítems del 1 al 5.</p> <p>Se registra en la lista de cotejo lo observado durante la actividad.</p>

Viernes	16	Se observa a los niños a través de la actividad “Canción Sagrado y Feliz Día” los ítems del 6 al 10. Se registra en la lista de cotejo lo observado durante la actividad.
---------	----	--

Fuente: Elaboración propia

2. Resultados parciales

A continuación, se presenta los resultados en cuadros estadísticos de la aplicación de la lista de cotejo.

2.1 Primera dimensión: El ritmo

N°1 El niño incluye un N° correcto de notas musicales.

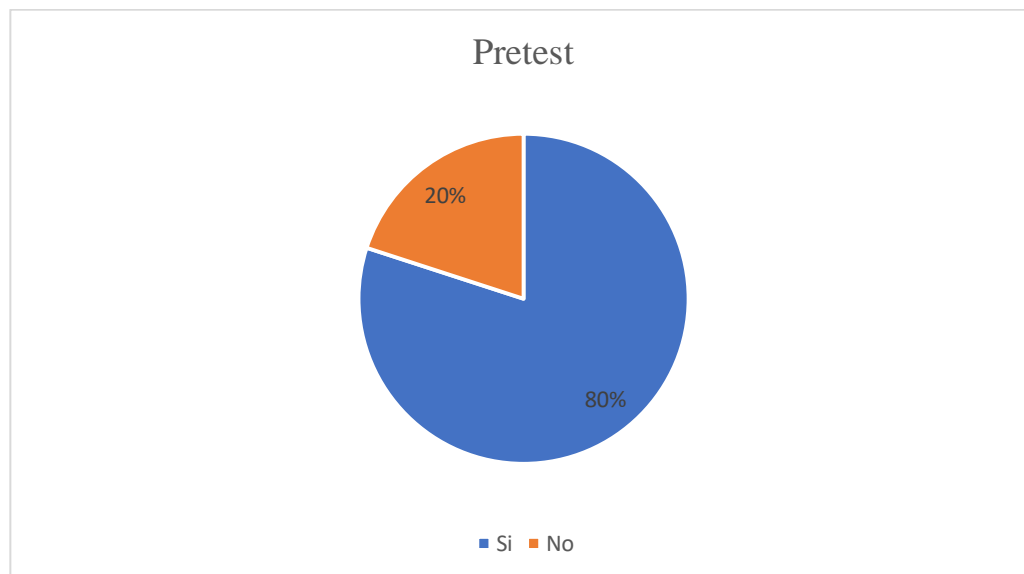
Tabla 13

Resultados de incluir un número correcto de notas musicales

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5



Al observar la tabla 13 y el gráfico 5 podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 80% de los niños logran incluir un número correcto de notas y el 20 % no logra incluir un número correcto de notas musicales.

Interpretación: Podemos apreciar que un mayor porcentaje de los niños logra incluir número correcto de notas musicales, mientras que una menor cantidad de niños no logran incluir el número de notas correctas en la canción para Los Alimentos.

Nº2 El niño distingue entre notas largas y cortas.

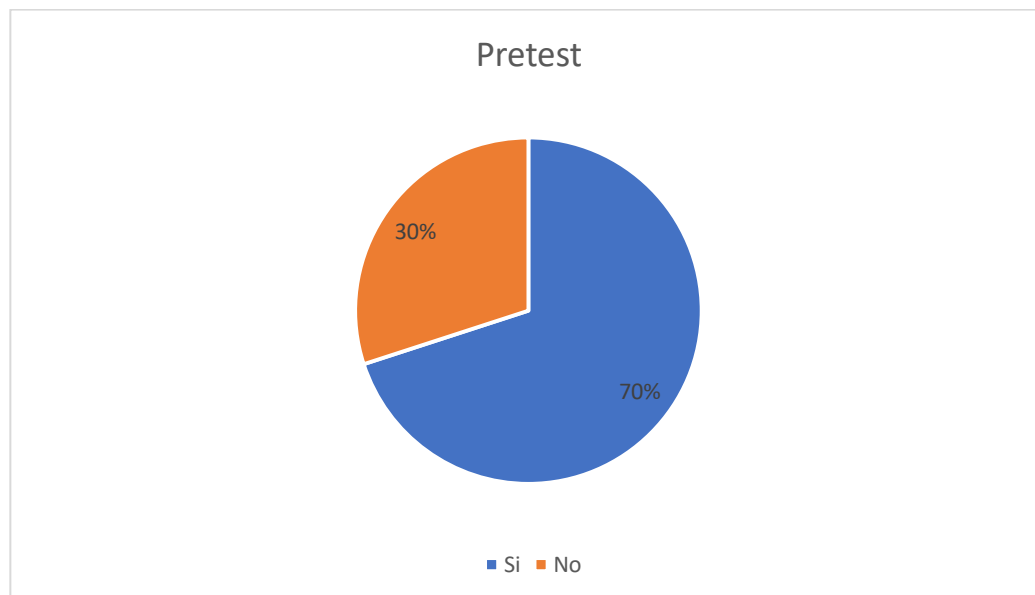
Tabla 14

Resultados de distinguir entre notas largas y cortas

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6



Al observar la tabla 14 y el gráfico 6. Podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 70% de los niños logra distinguir entre notas largas y cortas, un 30% no logra distinguir entre notas largas y cortas.

Interpretación: Podemos apreciar que un mayor porcentaje de los niños distingue entre notas largas y cortas, mientras que una menor cantidad de niños no logra distinguir notas largas y cortas.

N°3 Mantiene un tiempo regular y constante

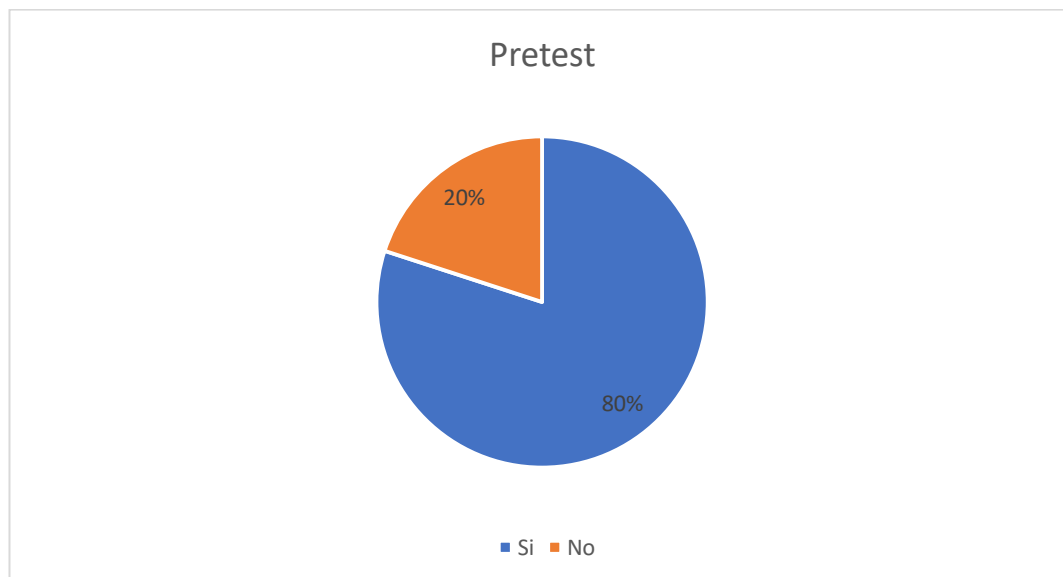
Tabla 15

Resultados si mantiene un tiempo regular y constante al cantar

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7



Al observar la tabla 15 y el gráfico 7. Podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 80% de los niños logra mantener un tiempo regular y constante y un 20 % no logra mantener un tiempo regular y constante en las canciones.

Interpretación: Podemos apreciar que un gran porcentaje de los niños logra mantener un tiempo regular y constante, mientras que una menor cantidad, presenta ausencia.

N°4 El niño canta con ritmo apropiado

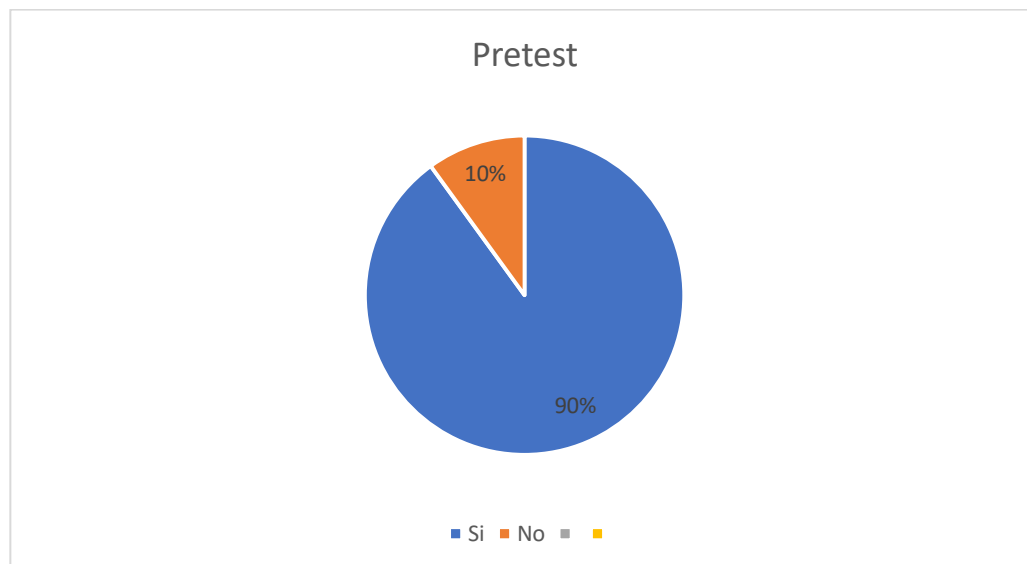
Tabla 16

Resultados sobre cantar con ritmo apropiado

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8



Al observar la tabla 16 y el gráfico 8, podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 90% de los niños logra cantar con ritmo apropiado y un 10% no logra cantar con ritmo apropiado las canciones.

Interpretación: Podemos apreciar que un gran porcentaje de los niños canta con ritmo apropiado y una cantidad menor, no logra cantar con ritmo apropiado las canciones.

2.2 Segunda dimensión: El tono

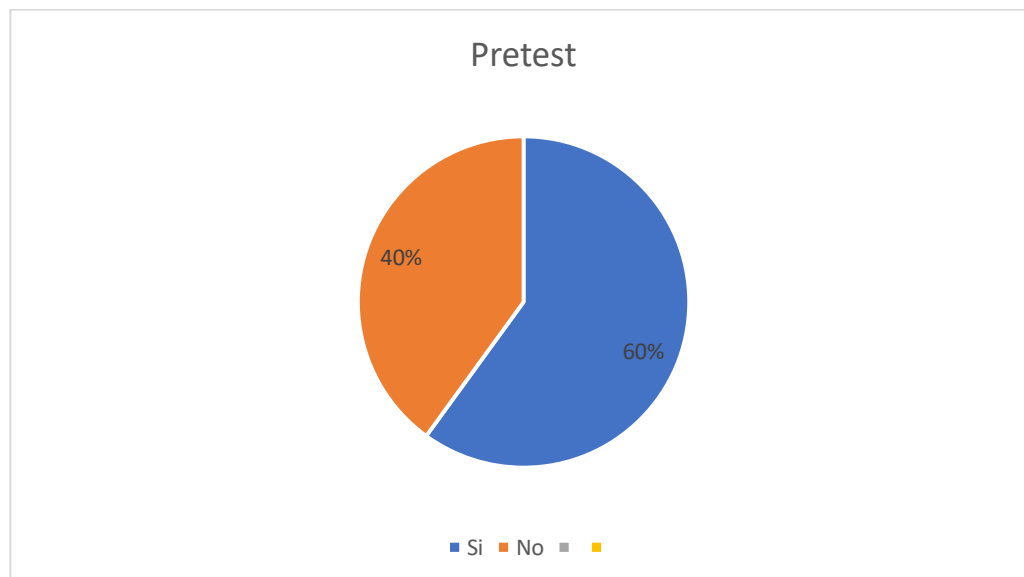
N°5 El niño interpreta con una entonación apropiada

Tabla 17

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	60	60%
No	40	40%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9



Al observar la tabla 17 gráfico 9, podemos concluir lo siguiente:

Pre -test El 60% de los niños logra interpretar con entonación apropiada la canción y un 40% no logra interpretar la entonación apropiadamente.

Interpretación: Podemos apreciar que una mayor cantidad de los niños logra interpretar con entonación apropiada, mientras que una menor cantidad no logra interpretar con entonación apropiada las canciones.

N°6 El niño entona las distintas frases de la canción

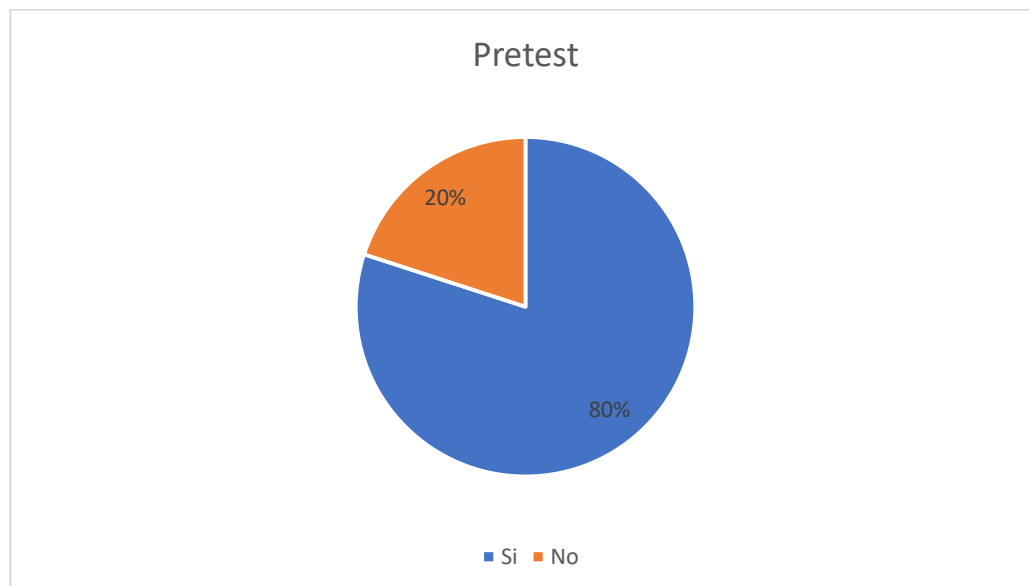
Tabla 18

Resultado sobre la entonación de distintas frases de la canción

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10



Al observar la tabla 18 y el gráfico 10, podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 80% de los niños logra entonar las distintas frases de la canción y un 20% no logra entonar las distintas frases de la canción.

Interpretación: Podemos apreciar que un buen número de los niños logra entonar las distintas frases de la canción y son menos los que no logran entonar las distintas frases de la canción.

N° 7 El niño entona correctamente todos los intervalos de la canción

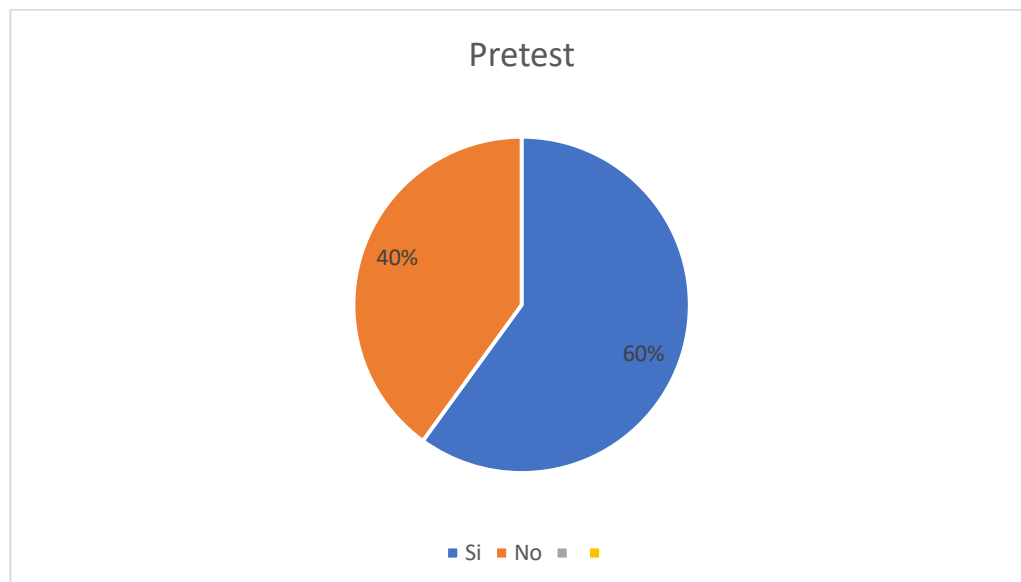
Tabla 19

Resultados sobre la entonación de todos los intervalos

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11



Al observar la tabla 19 y el gráfico 11, podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 60 % de los niños logra entonar correctamente todos los intervalos y un 40% no logra entonar correctamente todos los intervalos de la canción.

Interpretación: Podemos apreciar que el 60 % de los niños logra entonar correctamente todos los intervalos y el 40% no logra entonar correctamente todos los intervalos de la canción.

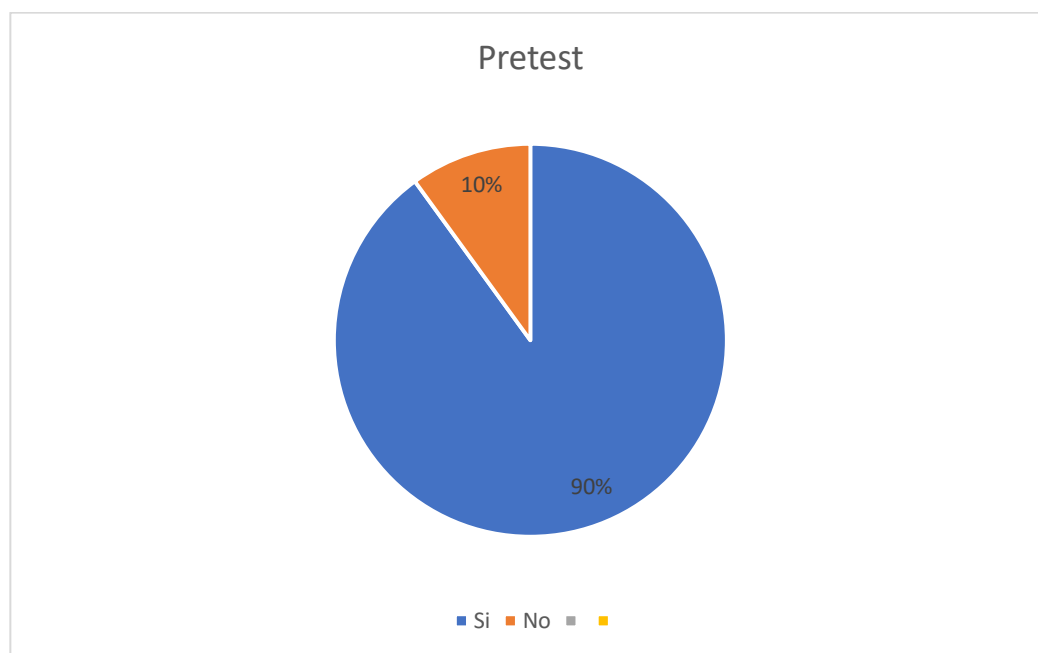
N° 8 El niño entona correctamente la canción

Tabla 20

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12



Al observar la tabla 20 y el gráfico 12, podemos concluir:

Pre-test El 90% de los niños logra entonar correctamente la canción y un 10% no logra entonar correctamente la canción.

Interpretación: Podemos apreciar que el 90% de los niños logra entonar correctamente la canción y un 10% no logra entonar correctamente la canción

2.3.Tercera dimensión: El timbre musical

Nº9 El niño canta muy bien la canción

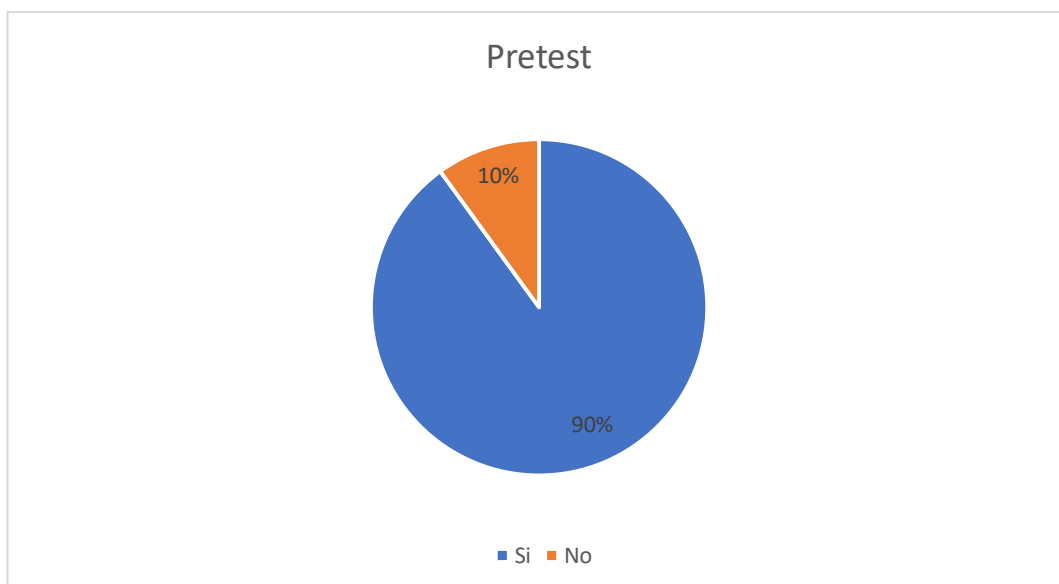
Tabla 21

Resultados de cantar muy bien la canción

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13



Al observar la tabla 21 y el gráfico 13, podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 90% de los niños logra canta la canción muy bien y el 10% no logra cantar la canción muy bien.

Interpretación: Podemos apreciar que la gran mayoría de los niños logra cantar muy bien la canción, mientras que una menor cantidad de niños no logra cantar bien la canción.

N°10 El niño es expresivo en la interpretación de la canción

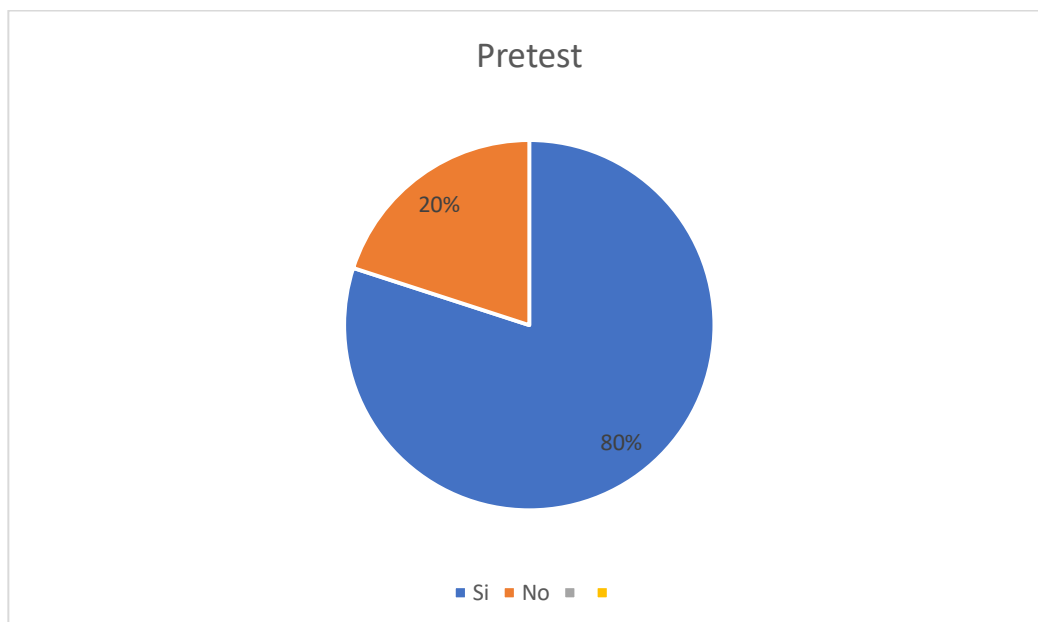
Tabla 22

Resultados sobre es expresivo en la interpretación

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14



Al observar la tabla 22 y el gráfico 14, podemos concluir lo siguiente:

Pre-test El 80 % de los niños logra ser expresivo en la interpretación y el 20 % no logra ser expresivo en la interpretación.

Interpretación: Podemos apreciar que el 80% de los niños logra ser expresivo en la interpretación y el 20 % no logra ser expresivo en la interpretación.

3. Resultados globales por denominación

Tabla 23

Se presenta los resultados globales de la siguiente manera:

Valor	Posición	Indicador
-------	----------	-----------

Ideal	Muy positiva	Nivel sobresaliente de inteligencia musical
	Positiva	Nivel alto de inteligencia musical
No ideal	Negativo	Leve nivel de inteligencia musical
	Muy negativo	Nulo nivel de inteligencia musical

Fuente: Elaboración propia

Para el caso se planteó dos valoraciones lo ideal y lo no ideal con la finalidad de determinar el nivel de inteligencia musical a través de los componentes, tal y como sigue:

Lo ideal: Nivel sobresaliente de inteligencia musical y nivel alto de inteligencia musical.

Lo no ideal: Leve nivel de inteligencia musical y/o nulo nivel de inteligencia musical.

A continuación, presentaremos el cuadro de resultados globales por denominación.

Tabla 24

Resultados globales por denominación

Dimensión	Ítems	Pretest	Resultado final
Primera dimensión	1	Positivo	Ideal
	2	Positivo	Ideal
	3	Positivo	Ideal
	4	Muy positivo	Ideal

Segunda	5	Positivo	Ideal
dimensión	6	Positivo	Ideal
	7	Positivo	Ideal
	8	Muy positivo	Ideal
Tercera dimensión	9	Muy positivo	Ideal
	10	Positivo	Ideal

Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el cuadro, la lectura de los resultados parciales, se observa lo siguiente:

Primera dimensión: Arroja un resultado positivo, por lo tanto, el resultado final será lo ideal.

Segunda dimensión: Arroja un resultado positivo, por lo tanto, el resultado final será lo ideal.

Tercera dimensión: Arroja un resultado positivo, por lo tanto, el resultado final será lo ideal.

4. Análisis final

El trabajo de investigación fue asumido con mucha responsabilidad y con gran expectativa se determinó la inteligencia musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla del distrito de Cieneguilla. Así como también se pudo observar que los resultados expresan lo que se planteó en los objetivos.

Los cuadros estadísticos muestran el nivel de inteligencia musical en los niños a través de los componentes, durante la aplicación de la investigación.

CONCLUSIONES

Después de haber culminado con la investigación se dio como resultado que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel de capacidad interpretativa, rítmica y tonal. Lo que nos permite concluir de la investigación que la mayoría tiene un positivo nivel de inteligencia musical que puede ser potenciada a lo largo de su niñez.

Ahora bien, en función al objetivo general se logró establecer los componentes que se observaron para medir el nivel inteligencia musical, además se logró determinar el nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años.

En cuanto a los objetivos específicos los resultados nos permitieron identificar los componentes que se utilizaron para medir el nivel de inteligencia musical, así como reconocer los enfoques teóricos del mismo que permitió medir el nivel de inteligencia musical, siendo importante destacar que la actividad fue aceptada con ánimo por parte de los estudiantes.

Luego del análisis estadístico e interpretaciones de los resultados globales por denominación, se demuestra la validez de la hipótesis:

Si se reconoce la importancia de la inteligencia musical entonces se podrá utilizar nuevas estrategias de enseñanza en beneficio del estudiante.

Así mismo si se identifica los componentes musicales entonces se logrará medir la inteligencia musical en los niños de 5 años.

Además, se logró comprobar que más del 70% de los niños de 5 años presenta un buen nivel de inteligencia musical.

Por último, podemos concluir que el incluir actividades musicales en la formación del niño beneficiará no solo su capacidad cognitiva sino también sus habilidades sociales.

RECOMENDACIÓN

De acuerdo a los resultados y a la aceptación de las actividades musicales propuestas a los niños, podemos recomendar que esta investigación se amplíe para conocer nuevos aportes al desarrollo de la inteligencia musical, de manera que se pueda indagar en el tema y se pueda tener mayores estrategias en la planificación de la clase que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda realizar nuevas investigaciones que ayuden a identificar otras inteligencias que beneficien el desarrollo de capacidades cognitivas y sociales en el estudiante.

Se sugiere incluir canciones rítmicas que sean acompañados por movimientos de pies y manos, que aporte a la concentración, atención y motivación en la clase.

Por último, la música está presente de manera innata en la vida del niño y el ritmo es propio de su organismo, de tal manera se sugiere que el docente acompañe el proceso de estimulación de habilidades musicales que beneficiaran de manera integral en la formación del estudiante.

Así como el trabajo de las artes permite reconocer distintas habilidades como el cantar, llevar el ritmo o el toque de un instrumento, estos deberían ser parte de la motivación de una sesión de clase sin importar el taller o curso.

Referencias

- Aguirre, C. (2017) “El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016” para obtener el título *de licenciada de educación primaria*
- Antunes, C. (2012) *Las inteligencias múltiple estimulación y desarrollo*. México. Alfaomega.
- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula - guía práctica para educadores*. Artículo – inteligencia musical –revista pedagógica (2014) Argentina.
- Berlín, (2013) Steiner ritmos musicales- editorial Steiner
- Bernabé (2017) “Lenguaje musical y la inteligencia musical dirigido a estudiantes de primer grado”-para el optar el titulo de bachiller en psicología.
- Buqueras, M (2013)-La importancia del desarrollo de las inteligencias múltiples desde Educación Infantil: propuesta de actividades- Universidad Internacional de La Rioja-Facultad de Educación. Recursos didácticos convencionales.
- Carlgrén (2018)- Pedagogía Waldorf una educación hacia la libertad
- Cetta,P.(2008) timbre musical Wessel, D.L. (1976) "Perceptually Based Controls for Additive Synthesis." Paper presented at the 1976 International Computer Music Conference, Massachusetts Institute of Technology. www.eumus.edu.uy
- Emst-Slavit,G. (2001)-Revista de Psicología de la PUCP. Vol. XIX, 2, 2001 Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner Washington *State University*
- Gardner (2015) libro Estructura de la mente editorial Paidós

- Gardner, H. (1998). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Hemsey de Gainza, Violeta 2002 "Didáctica de la música contemporánea en el aula", *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Editorial Lumen
- Hemsey de Gainza 2011 "La educación musical en el siglo XX" por Violeta presidente del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical). Chile. Revista EDUCA.
- Hernández, Fernández y Baptista, M (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. / Interamericana editores.
http://www.educamus.es/index.php/metodo-suzuki-dalcroze-martenot-Métodos_musicales.
<https://studylib.es/doc/5620006/importancia-de-la-inteligencia-musical>
- Hurtado (1998) -investigación muestra. Inteligencia musical *lifeder.com/inteligencia-musical/actividades*
<ites.google.co/smite/inteligencias1bach/home/inteligencia-musical>
- Lievegoed, B. (2014). *Las etapas evolutivas del niño*. Madrid: Editorial
- Lizano y Umaña (2008) Tesis inteligencias múltiples-Undécima edición Artes musicales "Música y sonido: el medio ambiente sonoro"
- Lyman, A. (2009). *Let There Be Music, Part two – The Music Curriculum in the Waldorf School, Grades Five through Eight 5-8. Part two. Renewal Magazine, 18(2), 18-21*
- Lyman, J (2016) Richter, Tobias. Plan de estudios de la Pedagogía Waldorf – Steiner. Editorial Rudolf Steiner.
- M. Merino y L. Muñoz-Repiso (2010)
- MINEDU – (2016)-DCBN
- MINEDU- (2017)- Currículo Nacional de Educación inicial

- Nebreda, P.L. (2015). *La música en la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: CEPE.
- Nebreda, P. (2015)-La inteligencia musical-2da edición-(2015)
- Nizama, A. (2018) “Inteligencias múltiples en estudiantes del colegio Reina Chínca de Ica”, para optar el título de profesora de educación primaria.
- Pliego de Andrés (2016)-Como se desarrollan las diversas inteligencias- Revista electrónica Educare- inteligencia musical.
- Shannon Alicia (2013) “LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL” Tesis Doctoral. España. La teoría de “Las Inteligencias Múltiples”
- Steiner, R. (2013). *La esencia de lo musical*. Madrid: Editorial Antroposófica
- Tesis de grado- inteligencias múltiples 2016.
- UNESCO (2017)- Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo
- UNESCO, (2003) Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina y el Caribe. Documento realizado a partir de la Conferencia regional sobre educación artística en América latina y el Caribe.
- Urgilés (2017) “Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes”, tesis de grado en educación.
- Valle,M(2017) “Estrategia metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical “para obtener la licenciatura en educación
- Vernia, M (2012)www.researchgate.net/publication/_Metodo_pedagogico_musical_Dalcroze.
- Vinueza, E. (2015) “El lenguaje corporal en el desarrollo de la inteligencia musical” tesis de grado para optar la licenciatura en psicología.

ANEXOS

OBSERVACION NO PARTICIPANTE -LISTA DE COTEJO

Número	Indicadores	Logrado	No logrado
1°	Incluye un número correcto de notas musicales		
2°	Distingue notas largas y cortas.		
3°	Mantiene un tiempo regular y constante		
4°	Canta con ritmo apropiado		
5°	Interpreta con una entonación apropiada.		
6°	Entona las distintas frases de la canción		
7°	Entona correctamente todos los intervalos		
8°	Entona correctamente la canción		
9°	Canta la canción		
10°	Es expresivo en su interpretación		

9.	VILLEGAS ARAUJO, Gabriel Alexander	x			x	x		x		x		x		x		x				x	
10.	YABAR ROJAS, Thiago Yabar		x	x		x		x		x		x		x		x			x		
PUNTAJE TOTAL																					
		8	2	7	3	8	2	9	1	6	4	8	2	6	4	9	1	9	1	8	2

NÓMINA DE MATRÍCULA

N°	CÓDIGO/DNI	Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Domicilio
1	77453813	ALBUJAR BUSTAMANTE, Ignacio Fabian	5 años	Masculino	Cieneguilla
2	77613532	CHAVEZ AURAZO, Nicolas Alejandro	5 años	Masculino	La molina
3	77437805	DREYFUS LEON, Daniela Abigail	5 años	Femenino	La molina
4	77926732	ECHEVARRIA WENZEL, Sol	5 años	Femenino	Cieneguilla
5	77958532	FAURA CADENILLAS, Kael Salim	5 años	Masculino	Cieneguilla
6	77432177	JANAMPA LÓPEZ, Adriana Zuemi	5 años	Femenino	Cieneguilla
7	63160355	MAURATE ÁVILA, Jhady	5 años	Femenino	Cieneguilla
8	77955682	STEWARTESPINOZA, Axel Douglas	5 años	Masculino	Cieneguilla
9	77770622	VILLEGAS ARAUJO, Gabriel Alexander	5 años	Masculino	Cieneguilla
10	77603025	YABAR ROJAS, Thiago André	5 años	Masculino	La molina

Cronograma de actividades

N°	Cronograma de actividades	Marzo	Agosto	Octubre	Enero	Febrero 2021
1	Presentación de plan de tesis					
2	Elaboración de tesis					
3	Recolección de datos					
4	Observación de la muestra					
5	Procesamiento de la información					
6	Corrección de tesis según parámetros de revisión					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla en el distrito de Cieneguilla

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Hoy en día observamos que los niños se encuentran inmersos en poderosas distracciones, que no les permiten desarrollar a plenitud su intelecto y habilidades sociales; además existe un incremento en el número de estudiantes que opta por dejar de lado las actividades musicales. Este desplazamiento de las actividades musicales, se da principalmente por el boom de los dispositivos electrónicos, lo que debilita su capacidad de atención y percepción auditiva, las cuales son importantes para fortalecer estos procesos (cognitivos como emocionales).</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Describir los enfoques teóricos que abordan la importancia de la inteligencia musical, así como establecer cuáles son los componentes que se observan para medir la inteligencia musical y determinar el nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años del colegio Waldorf-Cieneguilla de Lima-Perú.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Identificar los componentes que se utilizan para medir el nivel de inteligencia musical</p>	<p>HIPOTESIS -Se describen los enfoques teóricos que abordan la importancia de la inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla. -Se determinan los componentes que sirven para medir la inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Waldorf Cieneguilla. -Se estima que el 70% de los niños de 5 años presenta un buen nivel de</p>	<p>VARIABLE La inteligencia musical</p>	<p>DISEÑO No experimental transeccional Descriptivo Simple</p> <p>FÓRMULA M= Representa la muestra O=Interés que recogemos de la muestra.</p>	<p>Técnica Observación no participante. Recolección de datos. Instrumento Lista de cotejo Ficha de recolección de datos.</p>	<p>POBLACIÓN Los estudiantes de la Institución Educativa Particular Waldorf Cieneguilla del distrito de Cieneguilla Muestra los 10 estudiantes de 5 años.</p>

<p>Este hecho no es ajeno a la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla, donde se observó que los estudiantes de 5 años tienen libre acceso a los dispositivos electrónicos, por lo que son cada vez más reacios a las actividades musicales, como lo que ha generado una disminución en la participación de los mismos durante el desarrollo de estas actividades.</p> <p>Debido a esto surge la necesidad describir los enfoques teóricos que abordan la importancia de la inteligencia musical, así como de medir el nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Waldorf Cieneguilla</p>	<p>en los niños de 5 años de la I.E Waldorf Cieneguilla.</p> <p>-Reconocer los enfoques teóricos que abordan la importancia de la Inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Waldorf Cieneguilla.</p> <p>-Medir el nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años de la I.E Waldorf Cieneguilla.</p>	<p>inteligencia musical de la I.E Waldorf Cieneguilla.</p>				
---	---	--	--	--	--	--